

# 数码钢琴消费指南

## 简介



数码钢琴比传统机械钢琴多了许多"数码"特有的功能。在我国，咱们将数码钢琴也统称为"电钢琴"。数码钢琴用数码技术(脉冲编码调制技术)代替模拟技术，使其不仅实现对

传统钢琴的逼真模仿，具有机械钢琴的全部功能，还具有独特的多种音色、存贮记忆、变调、混音、节拍器功能，并有MIDI接口、耳机(接上后弹奏时不对周围环境造成噪声污染、尤其适合于练习者)、话筒接口等，实现了钢琴传统技术与现代高科技的结合。数码钢琴虽然是由近代电子琴经40多年的历史发展而来的，但它并不是电子琴。

不了解数码钢琴的人可能会认为它不过是机械钢琴的壳，包着一颗电子琴的芯。其实，它与电子琴有质的区别。电子琴的强弱层次远不如机械钢琴和数码钢琴丰富。机械钢琴最轻音为50分贝，最重音为100分贝，声压差为50分贝以上。而电子钢琴的声压差仅为30分贝。而采用数字技术中最先进的数码技术的数码钢琴，最轻音为30分贝，最重音为100分贝，声压差大于70分贝，超过了机械钢琴。

## 特点

数码钢琴是由近代电子琴经 40 多年历史发展而来，但与电子琴有质的区别。电子琴没有钢琴的手感和力度感，无论用力不用力，轻弹还是重弹，发出的声音大小是一样的。演奏时发声没有强弱，尽管采用 MF 调制模拟技术的电子钢琴，初步解决了力度感问题，有强弱音，但强弱的层次远不如机械钢琴丰富。采用数字技术中最先进的数码技术的数码钢琴，声压差超过了机械钢数码钢琴，且音量在全音域内过渡均匀，能表现不同的强弱音，可以像机械钢琴那样完全随演奏者的心愿表达感情的起伏、情绪的高低



音质逼真的全音琴和控音琴。由于数码钢琴用数码技术代替模拟技术，解决了电子琴的音色失真问题，从而实现了对包括机械钢琴在内的传统乐器的逼真模仿。数码钢琴和传统机械钢琴一样，首先是全音琴:88 键能同时独立发声;其次是控音琴:轻弹轻响、重弹重响，长弹有衰减形延长音，踩下踏板，短弹也有衰减形延长音;再就是它的全部键盘具有规定标准的静阻力变化。

音色优异性能稳定具有一些传统机械钢琴所没有的功能与特点。它全琴音调高低可调节，范围达正负 50 音分，

有利于同管弦乐队协同演奏;一年四季,不管东南西北任何地方,可在不影响他人休息的情况下练琴,同时采用国际通用的 MIDI 接口标准,可同电脑联合使用。

更重要的是,与传统机械钢琴相比,数码钢琴价格低廉,一架数码钢琴的价格,只是传统钢琴价格的 1/2 甚至 1/8。

## 分类

### ● 玩具琴

正如名字一样,属于玩具类数码钢琴,其实玩具琴更趋向于电子琴,功能和音质都是比较低劣的。



### ● 国产正牌中低档数码钢琴

具有钢琴的外观,具有力度键盘(配重或不配重),手感接近钢琴的重量,但感觉不同(因为没有击弦机),具有钢琴音色(进口或国产音源)

### ● 国产正牌高档数码钢琴

具有钢琴的外观,逼真的手感,优质的音色,比同价位的国产真钢的音色、音准都要好,但由于没有击弦机结构,所以手感毕竟和真钢不同

### ● 进口低档数码钢琴

具有电子琴或类似钢琴的外观,手感差,音色差

### ● 进口中高档数码钢琴

具有电子琴或类似钢琴的外观,手感和音色因价格不同差别较大

## 选购

- ➔ **键盘手感：**电钢键盘普遍比真钢键盘要轻，这是没有办法的。但是，有的电钢根本没有配重或配重很差，这样的绝对不能买。要买，就买配重良好的。
- ➔ **力度响应分辨率：**分辨率越高，响应就越细腻，越有助于表现细致的力度变化。这一点只有在实际弹奏时才能感觉到。
- ➔ **音色：**不要盲目追求音色的数目，有几种到十几种的就行，电子琴可能达到 100 多种甚至更多的音色，但那些往往都是很差的音质。
- ➔ **功能：**如果是考虑临时练琴、对器材要求不高、需要节省投资，那么国产正牌高低档的钢琴是合适的选择。对于初学者来说，国产正牌中低档应该是首选，因为它的性价比比较高，手感和音色能够满足初学练琴的需要。

---

## 保养

- 钢琴要放置于坚硬的地板上，安放要水平，每个轮子必须完全着地。钢琴要放置于坚硬的地板上，安放要水平，每个轮子必须完全着地。
- 由于钢琴有 80% 是木材加工而成的，靠墙放置时应离墙 8~10cm；靠窗放置会因户外阳光直射潮湿和气温骤变而受到不良影响；若您受条件所限将其靠窗放置，一定要在窗户上悬挂厚窗帘。

- 钢琴要远离散热器和加热器等热源，以免伤害钢琴外部和内部构件，导致音调、音准品质下降。因此要避免辐射及热空气对钢琴的侵害。
- 适宜的温度和湿度，良好的通风环境是钢琴的演奏性能和声学品质表现最佳的必要条件。总的来说，相对湿度达40~70%;温度宜为20~25℃是比较理想的。钢琴的某些内部构件，如木、绒、毡等对环境的影响极为敏感，稍有不慎就会损坏。
- 由绒、毡、皮和木材制成的击弦机构件精密度很高，允许的误差被限制在1/100毫米以内。这些构件，对湿度的变化很敏感，湿度过高会导致击弦机运动迟钝、琴声沉闷、金属件生锈和键子失灵等。
- 钢琴顶盖上放置重物会引起共振产生杂音，顶盖会变形。除乐谱和节拍器外，任何物体都不要置于钢琴顶盖上。
- 钢琴更不宜受太大的振动，以免造成走音和零件偏位。
- 钢琴内部不能有水浸入，否则会导致金属件生锈，击弦机变形等严重后果。
- 灰尘会影响击弦机系统的运动灵活性并产生杂音。用户要勤于用软布或羽毛扫清除钢琴上的灰尘，并要用软布擦拭钢琴外壳，但切勿使用丙酮和甲醇擦琴。亮光漆面宜用腊液清洁。哑光漆面宜用乙醇(酒精)清洁，切勿使用腊液抛光。
- 经常注意检查钢琴内部的清洁，以防虫鼠，并注意检查有无白蚁，钢琴内可放置樟脑丸，但切勿使用杀虫剂。

- 定期用干爽的软布擦拭键盘，切勿用含酒精的清洗剂以免键子爆裂。若键子上有污迹，可用软布蘸少许肥皂水擦去，但不能用同样方法擦拭外壳。注意培养用干净的手指弹琴的习惯，使键盘长期保持清洁。指甲不能过长以免使键子产生划痕。
- 一台好的钢琴要保持最佳的演奏效果，除了保养得当之外，还须每年定期调律、一至两次，若太长时间不调整，则易造成零件永久性的磨损，或在下次调音时由于琴弦的张力骤然增加而影响结构。
- 在钢琴使用两至三年之后，应联络专业维修技师作为内部的清洁，否则，钢琴内的灰尘会影响钢琴的音色，清理灰尘，也能避免产生蛀虫生长的条件。

详见原文链接。

信息来源：360 百科

原文链接：<https://baike.so.com/doc/6038153-6251161.html>